

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.

Преподаватель.

Форма обучения: Очная/Заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями, умениями и навыками, необходимыми для воспроизведения оркестровых сочинений, записанных традиционными видами нотации, необходимыми для эффективной творческой и педагогической работы в качестве дирижера любительского (самодетельного) оркестра русских народных инструментов.

Задачи

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Сформировать умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Овладеть навыком использования фортепиано;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- Изучить методические принципы работы с инструменталистами;
- Научиться анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- Сформировать умение оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;
- Овладеть умением воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;
- Овладеть знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;
- Овладеть навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;
- Овладеть профессиональной терминологией;
- Освоить принципы исполнительства на фортепиано;
- Научиться транспонировать произведение в заданную тональность;
- Овладеть приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального

		текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
		Уметь: - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых

		<p>партий; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p>Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;</p>
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет основами техники игры на фортепиано</p> <p>ПК-4.2. Может аккомпанировать солисту на фортепиано</p> <p>ПК-4.3. Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано</p>	<p>Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; - правила чтения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p>Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и</p>

		<p>творческими коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; - транспонировать произведение в заданную тональность;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, - навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры; - приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение партитур» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Фортепиано», «Дирижирование» в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**
 Академических часов: **144**
 Астрономических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		34	17	17
Индивидуальные занятия		34	17	17
Самостоятельная работа студента		47	28	19
Форма промежуточной аттестации	экзамен	63	27	36
	зачет			
Общая трудоемкость	в академических часах	144	72	72
	в зачетных единицах	4	2	2

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		12	6	6
Индивидуальные занятия		12	6	6
Самостоятельная работа студента		78	39	39
Форма промежуточной аттестации	экзамен	54	27	27
	зачет			
Общая трудоемкость	в академических часах	144	72	72
	в зачетных единицах	4	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Введение Тема 1. Типы фактур.	III	1					Входной контроль
2	Особенности фортепианной фактуры.		2-3	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Тема 2. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры. Особенности фактуры духового оркестра. Особенности фактуры духового оркестра. Чтение и анализ партитур для различных составов духовых оркестров.		4-5	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Тема 3. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.		6-7	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5			8	12	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль
6	Тема 4. Чтение и анализ хоровых партитур.		9-16	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7			17	12	7	13		Итоговая оценка за семестр
14	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
8	Итого по семестру			72	17	28	27	

16	Тема 5. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.	IV	1-3	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Тема 6. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.		4-7	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18			8	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19	Тема 7. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		9-12	12	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль
20	Тема 8. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного русских народных инструментов.		13-16	12	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21			17	12	7	13		Итоговая оценка за семестр
22	Промежуточная аттестация					36	Экзамен	
23	Итого по семестру			72	17	28	27	
29	Итого часов:			144	34	47	63	

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Введение Тема 1. Типы фактур.	3	7	1	6		Вводной контроль
2.	Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.		7	1	6		Вводной (рубежный) контроль
3.	Тема 3. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.		7	1	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Тема 4. Особенности фактуры оркестра. Чтение и анализ партитур для различных составов ОРНИ.		7	1	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего состава ОРНИ.		7	1	6		
6.	Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.		10	1	9		
	Промежуточная аттестация		27			27	Экзамен
	Итого по семестру		72	6	39	27	
7.	Тема 7. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.	4	11	1	10		Вводной (рубежный) контроль
8.	Тема 8. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого		11	1	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	концертного русских народных инструментов.						
9.	Тема 9. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.		11	2	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.	Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		12	2	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Промежуточная аттестация		27			27	Экзамен
12.	Итого по семестру		72	6	39	27	
13.	Итого часов:		144	12	78	54	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Чтение партитур» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Чтение партитур» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Чтение партитур» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов дирижерского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы, выносимые студентами на текущие, промежуточные и государственную итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры дирижера, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Чтение партитур» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также

фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль**(вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проводится выполнения контрольных заданий и предполагает проверку выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме выполнения контрольных заданий.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение партитур»применяется

следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).

Вопросы для проверки готовности студента к освоению дисциплины.

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
2. Способы чтения партитур.
3. Перечислить транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов, и их общепринятое (итальянское) обозначение.
4. Перечислить транспонирующие инструменты группы медных духовых инструментов, и их общепринятое (итальянское) обозначение.
5. Перечислить виды оркестров и их инструментальный и количественный состав.
6. Перечислить способы чтения партитур.
7. Перечислить оркестровые функции.
8. Виды ключей и их значение.
9. Перечислить группы большого оркестра русских народных инструментов их функции.
10. Средства музыкальной выразительности.

6.2. Типовые задания Межсессионный (рубежный) контроль (очная форма обучения), Входной(рубежный) контроль (заочная форма обучения).

Вопросы.

1. Дать определение понятия «чтение партитур».
2. Перечислить транспонирующие инструменты симфонического оркестра с указанием строя и интервала транспозиции.
3. Определить возможные интервалы транспозиции по указанному строю инструмента.
4. Определить строй инструмента по интервалу транспозиции.
5. Назвать и проиллюстрировать различные способы транспозиции.
6. Пояснить правило чтения случайных знаков альтерации в партиях транспонирующих инструментов.
7. Дать определение понятия «фактура», назвать основные типы фактуры.
8. Выявить основные и добавочные голоса в оркестровой фактуре.
9. Пояснить понятие «комплекс основных голосов».
10. Перечислить основные приёмы чтения партитур с помощью фортепиано.

1.1. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1.	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:	А) в той же октаве Б) на октаву вверх В) на октаву вниз Г) транспонировать в басовый ключ
2.		К раздельным штрихам относится:	А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato
3.		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование.
4.		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение
5.		Акколада в записи партитуры это:	А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы
6.		Цезура – это:	А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи
7.		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile
8.		Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также	А) партитура; Б) партия; В) опус; Г) клави́р.

		оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).	
--	--	---	--

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Хоровая партия – это:	А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре В) певческий коллектив Г) группа певцов
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; В) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование.
3		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение
4		Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария.
5		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм.
6		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз
7		Что такое регистр?	А) диапазон инструмента Б) звуковысотность

			В) строй Г) часть диапазона инструмента
8		Группировка в несимметричном размере зависит от:	А) выбора схемы дирижирования Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка Г) темпа произведения
9		Укажите медленные темпы:	А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio
10		Какой темп в переводе означает «скоро»:	А) Allegretto Б) Andantino В) Andante Г) Allegro
11		Главное в определении качества певческого голоса	А) строй Б) тембр, диапазон В) средства художественной выразительности Г) ансамбль
12		Строй хора – это	А) средства художественной выразительности Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали В) ансамбль хора Г) дикция
13		Что относится к обозначению характера музыки:	А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo
14		Метры бывают:	А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные
15		Метроном – прибор для:	А) отсчитывания тактов Б) определения частоты голосового вибрато В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука
16		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo

17		Тесситура – это:	<p>А) звуковой объем голоса</p> <p>Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p> <p>В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата</p> <p>Г) система высотных связей музыкальных звуков</p>
----	--	------------------	---

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	<p>А) агогика;</p> <p>Б) артикуляция;</p> <p>В) архитектоника;</p> <p>Г) метр.</p>
2		Значение ферматы:	<p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы</p> <p>Б) утверждение большей завершенности музыкального построения</p> <p>В) подчеркивание кульминации</p> <p>Г) все ответы верны</p>
3		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	<p>А) Largo</p> <p>Б) Moderato</p> <p>В) Largetto</p> <p>Г) Presto</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) Presto</p> <p>Б) Moderato</p> <p>В) Largetto</p> <p>А) Largo</p>
4		Укажите обозначение штриха:	<p>А) marcato</p> <p>Б) ritenuto</p> <p>В) forte</p> <p>Г) grave</p>
5		Каким термином обозначается	<p>А) marcatto</p> <p>Б) moderato</p>

		связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	В) sforzando Г) legato
6		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клави́р
78		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo Правильный ответ: Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
8		Склад оркестрового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны
9		Что означает слово аккомпанемент?	А) солирование; Б) исполнение a cappella; В) сопровождение; Г) все ответы верные
10		Как соединяются нотные станы (строки) в оркестровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа
11		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении
12		Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:	А) аппликатура Б) меховедение В) педализация Г) стилизация

13		Разделение оркестровой партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи
14		Укажите подвижные ньюансы:	А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo
15		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile
16		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому
17		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно
18		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто
19		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно.
20		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно Правильный ответ: А) risoluto assai – Г) очень решительно Б) lento con anima – В) медленно с чувством
21		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:	А) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro Правильный ответ: Б) Andante В) Andantino А) Allegretto Г) Allegro

22		Установите последовательность усиления силы звучания:	<p>А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo</p> <p>Правильный ответ: Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte</p>
23		Установите соответствие между обозначениями характера произведения:	<p>А) espressivo Б) dolce *****</p> <p>В) выразительно Г) нежно</p> <p>Правильный ответ: А) espressivo – В) выразительно Б) dolce – Г) нежно</p>
24		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	<p>А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа над техникой</p>
25		Формирование навыков чтения нот с листа зависит от:	<p>А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний</p>
26		Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:	<p>А) метроритма; Б) артикуляции; В) техники; Г) «внутреннего слуха»</p>
27		Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного	<p>А) подбора по слуху; Б) импровизации; В) чтения с листа; Г) игры по нотам.</p>

		приобретения навыков:	
28		Как называется несвязный приём звукоизвлечения?	А) легато Б) портаменто В) стаккато Г) нон легато
29		Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?	А) легато Б) стаккато; В) нон легато. Г) портаменто
30		Какой термин означает постепенное усиление звука:	А) diminyendo Б) mezzo piano В) creshendo Г) morendo
31		Сила звука – это:	А) темп Б) динамика В) регистр Г) тембр
32		Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:	А) Moderato Б) Presto В) Adagio Г) Allegro
33		Какой из перечисленных музыкальных темпов самый медленный:	А) Moderato Б) Presto В) Adagio Г) Allegro
34		Для чего применяется педаль?	А) для продолжительности звучания; Б) для связного исполнения; В) для обогащения тембровой окраски; Г) все ответы верные.
35		Какие виды педализации существуют?	А) прямая Б) запаздывающая В) полупедаль Г) все ответы верные
36		В каком размере пишется вальс?	А) двухдольном Б) трёхдольном В) четырёхдольном Г) пятидольном
37		Как называется быстрое повторение одного и того же звука?	А) транскрипция Б) репетиция В) транспонирование Г) модуляция
38		За счёт чего выполняются динамические	А) силы удара по клавишам Б) применения педали В) голосоведения Г) аккордовой фактуры.

		оттенки при игре на фортепиано?	
39		Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:	<p>А) С. Рахманинов; Б) Р. Шуман; В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик</p> <p>Правильный ответ: Б) Р. Шуман А) С. Рахманинов В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик</p>
40		Кого из композиторов называют певцом-поэтом фортепиано?	<p>А) Ф.Лист Б) Ф.Шопен В) С.Рахманинов Г) А.Скрябин</p>
41		Кто создал фортепиано?	<p>А) Андреа Гварнери Б) Николо Амати В) Б.Кристофори Г) А.Страдивари</p>
42		Жанры полифонической музыки?	<p>А) канон Б) соната В) fuga Г) все ответы верные</p>
43		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?	<p>А) Скрипичном Б) Басовом</p>
44		Выберите верное определение термина a cappella:	<p>А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа</p>
45		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром – это:	<p>А) лад Б) диапазон В) регистр Г) тональность</p>
46		Вокализ – это:	<p>А) пение без слов Б) пение без сопровождения В) пение под гитару</p>

		Г) пение под язык
47	Кто из известных хоровых дирижеров вел предмет Чтение хоровых партитур?	А) П.Г. Чесноков Б) Н.С. Данилин В) В.Г. Соколов
48	Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	А) дублирование хоровых голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны
49	Установите соответствие:	А) одинаковая подтекстовка в хоре Б) различная подтекстовка в хоре ***** В) общехоровое дыхание Г) смена дыхания по партиям Правильный ответ: А) одинаковая подтекстовка в хоре – В) общехоровое дыхание Б) различная подтекстовка в хоре – Г) смена дыхания по партиям
50	Установите соответствие:	А) фактура Б) форма ***** В) структура Г) изложение Правильный ответ: А) фактура – Г) изложение Б) форма – В) структура

6.3. Типовые программы на зачете

1. Назвать и продемонстрировать основные приёмы изучающего чтения партитур оркестрового репертуара. Выявить комплекс основных голосов и сделать переложение заданного фрагмента для фортепиано.
2. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (средний состав ОРНИ).

6.4. Типовые программы на экзамене

1. Прочитать за фортепиано оркестровую партию с учётом особенностей звукоизвлечения, звуковедения, штрихов, артикуляции и других исполнительских обозначений.
2. Прочитать за фортепиано партии ансамбля оркестровых инструментов (при необходимости с использованием приёма сольфеджирования).
3. Прочитать за фортепиано партии инструментов, нотированных в теноровом и альтовом ключах.
4. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в основной группе в партитуре марша.
5. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (малый состав ОРНИ).
6. Назвать и продемонстрировать основные приёмы чтения партитур хрестоматии для ОРНИ. Выявить комплекс основных голосов и сделать переложение заданного фрагмента для фортепиано.
7. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (средний состав ОРНИ).
8. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (большой состав ОРНИ).
9. Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для симфонического оркестра.
10. Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для эстрадного ансамбля или оркестра, расшифровывая обозначения гармонии символами.

Примерный список произведений для проведения аттестации по дисциплине

Б. Анисимов	Две русские народные песни «Уж ты, поле мое» и «Яблонька» (обработка)
Б. Асафьев	Танец басков из балета «Пламя Парижа»
Ж. Бизе	Сюиты №1 и №2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен» Антракты из оперы «Кармен»
А. Бородин	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
И. Брамс	Венгерский танец №2
И. Бах	Ариозо
Г. Гендель	Пассакалья
А. Глазунов	Романеска из балета «Раймонда»
М. Глинка	Романс «Жаворонок»
М. Глинка	Романс «Сомнение» Танцы из III-го действия оперы «Руслан и Людмила» Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
Р. Глиэр	Адажио из балета «Красный мак» Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
Э. Григ	Жалоба Ингрид из сюиты «Пер Гюнт» Норвежский танец №2 Симфонический танец №2
А. Дворжак	«Мелодия» «Юмореска»
К. Дебюсси	Прелюдии: «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Ворота Альгамбры» Кукольный кейк-уок Ноктюрн «Празднества»
Л. Делиб	Пиццикато из балета «Севилья»
Г. Калинин	Элегия
Э. Кук	Боливар для тромбона с оркестром
А. Лядов	Баба-Яга Кикимора Танец амазонки
В. Моцарт	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Увертюра к опере «Похищение из Сераля» Увертюра к опере «Волшебная флейта» Увертюра к опере «Дон Жуан» Рондо в турецком стиле Фантазия Ре-минор
М. Мусоргский	Вступление к опере «Хованщина» Скерцо Картинки с выставки
С. Прокофьев	Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Понкьелли	Танец часов
С. Рахманинов	Итальянская полька Интродукция. Танец женщин и Танец мужчин из оперы «Алеко» Романсы «Весенние воды» и «Не пой, красавица, при мне»

Н. Римский-Корсаков	Серенада Шествие царя Берендея, III-я песня Леля и Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Шествие князей из оперы-балета «Млада» Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Шествие из оперы «Золотой петушок» Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» Увертюра к опере «Вильгельм Телль» Мелодия Тройка, Вальс, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Хоровод царевен из балета «Жар-птица» Русская и IV-я картина из балета «Петрушка» Пляска девушек из оперы «Рогнеда» Поэма Триумфальный марш, Танец пастуха и пастушки, Танец римлянки, Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак» Танец розовых девушек, Танец с саблями и Лезгинка из балета «Гаянэ» Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад» Увертюра, Марш, Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик» Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка» «Времена года» Вступление к опере «Евгений Онегин» П. Чайковский - Полонез из оперы «Евгений Онегин» Сцена №10, Русский танец, Чардаш, Неаполитанский танец, Мазурка, Вальс, Испанский танец из балета «Лебединое озеро» Торжественный марш Славянский марш Интродукция к опере «Евгений Онегин» Интродукция к опере «Пиковая дама» Контрданс Романс и Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод» Лирический вальс Персидский марш Серенада Военный марш Юмореска В подражание Альбенису Сюита из балета «Конек-горбунок»
Дж. Россини А. Рубинштейн Г. Свиридов	
И. Стравинский И. Стравинский А. Серов З. Фибих А. Хачатурян	
А. Хачатурян	
А. Хачатурян П. Чайковский	
Д. Шостакович	
И. Штраус Ф. Шуберт	
Р. Щедрин	

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Казанов, М. М. Дирижерская азбука : Учеб.пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.
2. Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство :Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб.пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. - 197,[2]с.
3. Блох О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.
4. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб.пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.
5. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб.пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл.
6. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст] : Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975. - 65 с. - Список лит.:с.65.
7. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст] Г - Л. : музыка, 1974. - 103 с. : нот.ил.
8. Чулаки М.И. Инструменты Симфонического оркестра 1972.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Т. 1, 2. М.: Музыка, 1966.
2. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия по дирижированию. Т. 2. М.: Музыка, 1964.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М.: Музыка, 1970.
4. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1970.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной,

небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Чтение партитур» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 301, 302, 306, 201, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 207, 306 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТИЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.